

فَنَ الرَّسْمِ
فَتَحُ الْوَهَّابِ لِمَعْرِفَةِ
بِهَجَّةِ الطَّلَّابِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم ، علّم الانسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على من فضّله على سائر الأنام ، وعلى آله وصحبه الذين خطوا لنا سُبُلَ الرشاد ، فسعدنا باتباع خطهم اكبر اسعاد ، وبعد ، فيقول العبد الحقير الذليل المفتقر الى كرم ذي العزة الجليل سبحانه ، محمد المحفوظ بن محمد الأمين بن أب الشنقيطي ، هذا تعليق وجيز على منظومة (بهجة الطلاب ، وتحفة القراء والكتّاب) في الرسم للعلامة الكبير محمد بن علي البيلاوي المصري ، تُريد من وراءه مساعده ابنائنا الصغار على التمكن من تحسين الخط والكتابة ، وسمّية (فتح الوهاب لمعرفة بهجة الطلاب) والله أرجو أن يكون خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به من طالعه ، إنه سميع مجيب ، وأن يُشيبنا عليه بمنّه وكرمه ، قال الناظم رحمه الله تعالى في مقدمته :

- | | |
|--|---|
| ١- أَفْضَلَ مَا يُرْسَمُ بِالْبَنَانِ | حَمْدُ الْإِلَهِ دَائِمُ الْإِحْسَانِ |
| ٢- ثُمَّ صَلَاةُ رَبَّنَا الرَّحْمَنِ | عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَى الشَّانِ |
| ٣- وَآلِهِ وَصَحْبِهِ مَنْ شِئِدُوا | آثَارَهُ وَدِينَهُ قَدْ أَيَّدُوا |
| ٤- وَبَعْدُ فَالْقَصْدُ بِهَذَا النَّظْمِ | تَقْرِينًا لِلنَّاسِ فَنَ الرَّسْمِ |
| ٥- سَمَّيْتُهُ بِبَهْجَةِ الطَّلَابِ | وَتَحْفَةِ الْقُرَاءِ وَالْكَتَّابِ |
| ٦- وَأَرْجُو اللَّهَ الرَّشِدَ وَالسَّدَادَا | وَالنَّفْعَ حَتَّى أَبْلُغَ الْمُرَادَا |

هذه مقدمة معناها واضح لا تحتاج الى أكبر عناء في حلّ الفاظها ، وقد تركنا الكلام عليها إشاراً للوقت ، إلا أننا ننبّه على أنه ابتدئ بالحمد والصلاة على النبي ﷺ اقتداءً بالسنة وإرادة البركة لكتابه .

مقدمة

الأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء لها والوقف عليها ، فإذا لم يمكن الوقف عليها ، وصحَّ الابتداء بلفظها ، كتبت متصلة بما بعدها ، مثل بعض حروف الجر ، كاللام والباء والكاف ونحوها ، وإذا صح الوقف عليها ولم يصح الابتداء بها ، كتبت متصلة بما قبلها ، مثل ضمائر الاتصال وما جرى مجراها .

كما أن كون خط الكلمة يُرسم على الحالة التي يسمع نطقها بها هي التي سببت في الخط حذف بعض الحروف ، مثل النون من (من) مع مانحو ، مما ، فالنطق لا يسمع فيه إلا ما كُتب من الميمين اللتين شددت الأخيرة منهما .

ثم إن تقدير الابتداء والوقف هو الذي سبَّب إلحاق هاء السكت ببعض الكلمات التي طرأ عليها حذف ولم يبق منها ما يوقف عليه ، مثل فعل الامر من اللفيف المفروق أي الذي أوله حرف عله وآخره حرف علة ، مثل (وفي ، وودي ، ووعى) ففعل الامر منها (وق ، ود ، وع) وهنا لابد من إلحاق هاء السكت بالحرف الواحد فتقول (قه ، وده وعه) ، ومثلها (ما) في الاستفهام إذا ما جُرَّت فانها يحذف الفُها فتصير (بم) فيلحق بها هاء السكت فتقول : (بمه ، ولمه) إذا أردت الوقوف عليها ، ومن أجل تقدير الوقف أيضاً زيدَ الف في أنا بعد النون ، لأنك لو كتبتها - أي أنا التي هي ضمير - بدون ألف ووقفت عليها بسكون النون التَّبَسَّتْ بأن ناصبة المضارع أو المُخَفَّفَة من أن ، وكذلك زيدَ ألف بعد لكنَّ المُضَعَّفَة النون لكي لا تلتبس في الوقف مع المخففة ، وكتب تاء التأنيث التي يوقف عليه بالهاء هاء المنون المنصوب كتب معه الألف مراعاة للوقف ، وكتبت همزة الوصل مراعاة للابتداء بمتحرك .

وأما ما يرجع من الخط لكتابة الهمز ، وما يغير عن أصله من الحروف ، أو ما يُحذف ، فالقاعدة فيه إما مراعاة التسهيل للنطق ، أو مراعاة القُبْح ، مثل كلمة (لحم) إذا ما عُرِفَتْ وَسُبِقَتْ بلام الابتداء فستكون ثلاث لامات متوالية فحذف أحدها خشية القبح ، وقد يُزاد حرف خشية اللبس مثل الألف بعد واو الجمع مع الفعل خشية اللبس بواو العطف ، وقد تلحق بعض الكلمات بأخرى خطأً ، وكل ما ذكر في الرسم العربي لا يتعلق برسم القراءات لأنه توقيفي على رسم الصحابة ، وكذلك تخرج عنه كتابة الشعر لاسيما في روى القافية التي تزداد بها حروف لإطلاق الروى ومدّه ، كما نقل السيوطي في الفريدة ، ثم تقدم الناظم رحمه الله رسم الهمز فقال :

باب : أحوال الهمزة

٧- الهمزُ في اللفظ تكونُ أولاً ووسطاً وأخيراً ياءاً أو ألفاً

يعني أن الهمزة لها ثلاثة أحوال لا رابع لها وذلك حسب الاستقراء بحكم العقل والواقع ، وتلك الأحوال الثلاثة هي أنها إما أن تكون في أول الكلمة ، أو في وسطها ، أو في آخرها ، وكل واحدة منها سبب في الحالة التي تكتب بها ، وبدأ بحالتها الأولى التي تكون فيها أول الكلمة فقال :

٨- فإن تَكُنْ في أولِ فَهِيَ أَلِفٌ نحو أَجِبْ أَخَاكَ وَاكْرَمْ وَاَنْعَظْ

يعني أنها إذا كانت في أول الكلمة فإنها تُكتب ألفاً ، ومثل لذلك بقوله (أَجِبْ أَخَاكَ) فهيمزة أَجِبْ تُكتب ألفاً ، وتضبط بجعل همزة فوق الألف ، أو يُترك الألف وحده فهو كافٍ لأنه دال عليها ومثل ذلك مثاله الثاني والثالث في قوله (اكرم وانعظ) فكلاهما تُرسم الألف في أوله للهمزة وكذلك كل همزة جاءت في أول كلمة إذا كانت تلك الكلمة لم تمتزج مع كلمة أخرى قبلها حتى يصبح مجموعها كلمة واحدة ، وإلا فإنها قد تخرج عن هذه القاعدة كما سيأتي في همزة لئن ويومئذ وحينئذ وإلى الحالة الثانية للهمزة وهي حالة مجيئها في وسط الكلمة أشار بقوله :

٩- وإن تَكُنْ أثناءَ لَفْظٍ حَصَلَتْ فأربعٌ أحوالها قد حَصَلَتْ

يعني أن الهمزة إذا توسطت في الكلمة فإن لها أربع حالات وهي : إما أن تُكتب ألفاً ، أو تكتب على الواو ، أو تكتب على الياء ، أو بحذف مَرَكِبِها ، وإلى حالتها الأولى وهي كتابتها بالألف أشار لها بقوله :

١٠- ترسمها بألف إن سكنت
١١- أو فتحت وساكناً صح تلي
أو فتحت من بعد فتحة أتت
كياتلي وسألوا ويسأل

١٠- ترسمها بألف إن سكنت
١١- أو فتحت وساكناً صح تلي

يعني ان الهمزة المتوسطة ترسم بالألف :

- ١- اذا جاءت ساكنه في وسط الكلمة ، قبلها فتحة ، مثل : **يأتلي** .
- ٢- أو كانت مفتوحة والحرف الذي قبلها مفتوح ، مثل : **سألوا** .
- ٣- أو كانت مفتوحة والحرف الذي قبلها ساكن سكوناً صحيحاً (أي غير سكون مد) مثل :

يسألوا ، ومسألة .

وترسم بالواو في الحالة الثانية ، وقد اشار لها بقوله :

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ١٢- ورسمها بالواو إن تكن تُضمّ | من بعد فتح أو سكون مثل ضمّ |
| ١٣- وبعد ضم فتحت أو تسكن | مثل فؤاد لؤلؤ ويؤمنوا |
| ١٤- أو سعدوا تفاؤلاً ... | |

يعني أن الهمزة المتوسطة ترسم بالواو .

- ١- اذا كانت مضمومة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحاً أو ساكناً أو مضموماً
مثالها مضمومة وما قبلها مفتوح : **لُؤْمَ ، رُؤْفَ ،**
ومثالها مضمومة وما قبلها ساكن : **يَرُؤْفَ ، وَتَفَاؤُلًا .**
- ٢- وكذلك تكتب الهمزة المتوسطة بالواو إذا ضمّ ما قبلها وكانت هي مفتوحة أو ساكنة
مثال ضم ما قبلها وهي مفتوحة : **مُؤْجِّلَ ، وَفُؤَادَ .**
ومثال ضم ما قبلها وهي ساكنة : **لُؤْلُؤُ .**
والحالة الثالثة من أحوال الهمزة المتوسطة ، وهي كتابتها بالياء ، فقد أشار لها بقوله :

١٤- **وثرسّم** **ياءَ بسبعِ بالبيانِ تعلّم**

يعني أن كتابتها بالياء لها سبعة أحوال متفرعة من حالتين هما :
ما إذا كان ما قبلها مكسوراً ، أو كُسِرَتْ هي ، والى ذلك أشار بقوله :

يعني ان الهمزة المتوسطة ترسم بالالف :

- ١- اذا جاءت ساكنه في وسط الكلمة ، قبلها فتحة ، مثل : **يأتلي** .
- ٢- أو كانت مفتوحة والحرف الذي قبلها مفتوح ، مثل : **سألوا** .
- ٣- أو كانت مفتوحة والحرف الذي قبلها ساكن سكوناً صحيحاً (أي غير سكون مد) مثل :

يسألوا ، ومسألة .

وترسم بالواو في الحالة الثانية ، وقد اشار لها بقوله :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١٢- ورسمها بالواو إن تكن تُضم | من بعد فتح أو سكون مثل ضم |
| ١٣- وبعد ضم فتحت أو تسكن | مثل فؤاد لؤلؤ ويؤمنوا |
| ١٤- أو سعدوا تفاؤلاً ... | |

يعني أن الهمزة المتوسطة ترسم بالواو .

- ١- اذا كانت مضمومة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحاً أو ساكناً أو مضموماً
مثالها مضمومة وماقبلها مفتوح : **لُؤْم ، رُؤْف ،**
ومثالها مضمومة وماقبلها ساكن : **يَرُؤْف ، وَتَفَاؤُلًا .**
- ٢- وكذلك تكتب الهمزة المتوسطة بالواو إذا ضُمَّ ماقبلها وكانت هي مفتوحة أو ساكنة
مثال ضم ماقبلها وهي مفتوحة : **مُؤْجِّل ، وَفُؤَاد .**
ومثال ضم ماقبلها وهي ساكنة : **لُؤْلُؤ .**
والحالة الثالثة من أحوال الهمزة المتوسطة ، وهي كتابتها بالياء ، فقد أشار لها بقوله :

١٤- وترسم **ياء سبع بالبيان تعلم**

يعني أن كتابتها بالياء لها سبعة أحوال متفرعة من حالتين هما :
ما إذا كان ماقبلها مكسوراً ، أو كُسِرَتْ هي ، والى ذلك أشار بقوله :

١٥- مِنْ بَعْدِ كَسْرٍ أَرْبَعٌ أَوْ تَكْسَرُ بَعْدَ سكونٍ فَتَحِ ضَمٌّ تَذَكَّرُ

- ١- فإذا كسر ما قبلها فإنها تكتب بالياء مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة أو ساكنة فهذه أربعة أحوال ترسم فيها بالياء
- أ - مثال كسر ما قبلها وهي مفتوحة : **فَتَّة** .
- ب - ومثال ضمها مع كسر ما قبلها : هذا **مقرئك** بكسر الراء .
- ج - ومثال سكونها بعد كسر ما قبلها : **بِثْرٌ وَيَثْسُ** .
- ٢- وكذلك تكتب بالياء إذا كانت مكسورة في الوسط ، وكان ما قبلها ساكناً أو مفتوحاً أو مضموماً .

- أ - مثال كسرهما بعد سكون ما قبلها : **أَفْتَدَة**
- ب - ومثال كسرهما بعد فتح ما قبلها : **يَثْسُ** .
- ج - ومثال كسرهما بعد ضم : **سُئِلْتُ** ، بضم السين في صيغة البناء للمجهول ، فهذه هي الحالات السبع^(١) التي ترسم فيها بالياء .
- والصورة الأخيرة من صور الهمزة المتوسطة وهي التي يُحذف مركبها أشار لها الناظم بقوله :

١٦- واحذف لمدّ دون لبسٍ مطلقاً وبعد لينٍ حذفها قد حقّقاً

- يعني أن الهمزة المتوسطة يحذف مركبها إذا كان بعدها ما يجانس شكل مركبها :
- مثلاً : إذا كانت على الألف في الوسط ، وممدودة بالألف مثل : مآرب فان مركبها يحذف .
- وكذلك ان كانت على الواو ويمدها واو مثل **مُسْتَهزؤون** و**مُنْبئون** ، بصيغة اسم المفعول فان مركبها يُحذف .
- وكذلك ان كانت على الياء نحو : **مُسْتَهزئين** بصيغة اسم الفاعل ، إلا اذا خيف من حذف أحد المتماثلين وقوع لبس في الكلام فان مركبها لا يحذف ، ولذلك قيد الناظم بقوله (واحذف لمدّ دون لبس) وقد نقل ابن الحاجب في الشافية انها قد لا يحذف مركبها في هذه الاحوال المؤدية

(١) والسابعة هي كسرهما بعد كسر ما قبلها ، ومثالها مئين .

للمثلين . ومثّل لذلك (يقرأ) أو (يقرأ أن) فلا يحذف مركبها مع المد خشية الالتباس لان (قرأ) المسند لألف ضمير التثنية اذا حذف الهمزة فيه التبس بقرأ المسند للمفرد ، و (يقرأ أن) اذا حذف الف الهمزة فيه التبس بيقرأ أن المسند لنون الاناث .

- وكذلك يحذف مركب الهمزة المتوسطة اذا ماسبقها حرف لين يجانس مركبها نحو يسوءهم كرمكم فمرحباً بمجيئكم هذه هي أحوال الهمزة المتوسطة الأربعة .
والحالة الرابعة والأخيرة وهي وجودها في آخر الكلمة ، فاليها أشار الناظم في قوله :

١٧- والهمز في الأخير حتماً ارسماً مجانساً حركة المقدم
١٨- واحذف إذا من بعد ساكن ترى والخلف في المنقوص ان قد نكرا

يعني ان الهمزة الأخيرة تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها إذا كان متحركاً .

- فان كان ما قبلها فتحة ، كُتبت على الألف ،

- وإن كان ضمة كُتبت على الواو .

- وإن كان كسرة كُتبت على الياء .

- مثالها مع الفتحة : قَرَأَ ، يبدأ .

- ومثالها مع الضمة : يجرؤ - بطؤ

- ومثالها مع الكسرة : يقرىء بكسر الراء ويستهزىء .

أما اذا كان ما قبلها ساكناً فيحذف مركبها مثل :

الخبء ، وملء ، وجذء وكجاء وجىء ، وأبوء .

ويحذف مركبها كذلك اذا اضيفت كلمتها لما يماثل حرف مركبها مثل ياء ضمير المتكلم ، وياء

المخاطبة في المضارع ونحوهما مثلما يقع للمتوسطة إلا اذا خيف اللبس مثل (لم تقرئ)

قال في الشافية انه لم يحذف مركبها للمغايرة مع خشية اللبس بحذفه ومثله (ردائي) في

(الأكثر) ، وكذلك (حنائي) بتشديد الياء للمغايرة ، فحذف مركبها في تقرئ يصيرها تقرئ

من القرئ ، وحذفها في الردائي يصيرها رداى جمع رديء ، وقوله (والخلف في المنقوص ان قد

نكرا) يعني به ان الاسم المنقوص وهو كل اسم آخره ياء مثل : القاضي والرامي فهذا

الاسم اذا ما نُكِّرَ تحذف ياؤه الأخيرة فتقول **قاضٍ** ، ورامٍ واذا كانت قبل ياء المنقوص همزة وحذف مركبها لكونه يماثل الياء الذي بعده فهل يرجع عند التنكير الذي يحذف معه ياء المنقوص أم لا ؟ خلاف ، مثال ذلك **راءٍ** من الرؤية ، أصله الرائي ثم قال :

باب : أحوال الألف اللينة

- ١٩- في وسط وآخر ترى الألف فرسمها بألف حشواً ألف
٢٠- كاسم وحرف آخر إلا بما يأتي فرسم الياء فيه علماً

يعني ان الالف تأتي في وسط الكلمة وفي آخرها ، فاذا كانت حشواً اي في الوسط فانها تكتب الفاً مطلقاً ، سواء في اسم ، أو فعل ، أو حرف وهذا هو الأصل ، لأن الحروف تُكتب كما تُنطق وقوله (كاسم وحرف آخر الخ) يعني ان الالف التي تنطق في آخر الاسم أو الحرف فانها تكتب الفاً كذلك إلا في مسائل اشار لها بقوله :

٢١- الى بلى حتى على ثم الألى موصولة انى متى لدى أولى

يعني أن أربعة حروف ينطق فيها بالألف وترسم ياء وهي ، **إلى** و**بلى** التي للجواب ، و**حتى** و**على** فهذه الحروف الاربعة وحدها هي التي ترسم الياء في آخرها .
أما الاسماء فهي على قسمين جامدة ومشتقة ، والجامد منها ، فما امكنت إمالته منه ، كتب بالياء ، وإلا فبالألف ، وقد أشار الى ما يرسم منها بالياء في البيت السابق فمنها كلمة **(الأولى)** الموصولة التي هي جمع الذي ومنها **(أنى)** الدالة على ظرف المكان ومنها **(متى)** وكذلك **(لدى)** وكتبت ياء لأنها مع الضمير تكتب لديك بالياء ، ومنها أولى نحو **﴿الآخرة والأولى﴾** لأنها تقرأ بالإمالة ، وذلك دليل أنها من ذوات الياء ثم قال عاطفاً على ما يرسم بالألف :

٢٢- أو أصلها من الثلاثي أتت واو فرسم ألف عنها ثبت

يعني أن الألف إذا كانت آخر ثلاثي ، اسماً كان ، أو فعلاً ، منقلبه من واو فإنها ترسم بالألف مثل ، سما من الفعل يسمو سموً ، والعصا والقطا من الإسم ، وستبين الحالة التي بها يعرف ردُّ الألف الى ما أبدلت عنه ، هل هو ياء أو واو ؟

أما إذا كانت الألف منقلبة عن ياء فقد أشار لها بقوله :

٢٣- وياء أن عنها تكون انقلبت أو أحرف عن الثلاث قد نمت

يعني أن الألف المملوطة في آخر الثلاثي ، اسماً كان أو فعلاً وهي منقلبة عن ياء ، فإنها تكتب

ياء في الرسم مثل رمى يرمى ، والفتى ، والصوى ، والهدى .

كما ترسم الألف كذلك ياء إذا كانت حروف الكلمة أربعة أو أكثر سواء

جاء في إسم أو فعل مثل تمطى ، وتدلى ، والأدنى .

- معرفة أصل الألف :

أولاً : في الأسماء :

ويعرف أصل الألف هل هي منقلبة عن واو أو ياء بعدة أمور :

١- منها التثنية ، مثل الفتى إذا ماثنى فانك تقول فتيان بالياء ، والعصا تقول فيها

عصوان بالواو

٢- كما يعرف كذلك بالجمع مثل القنا ، فان جمعها قنوات .

٣- ويعرف أيضاً بالمرّة نحو ، رمى فإن صيغة المرّة الواحدة منها رمية بالياء على وزن فعلة ،

ومثلها غزا فالمرّة منها غزوة بالواو .

ثانياً : في الأفعال :

١- وكذلك إذا أسندت الفعل الى تاء المخاطب ، فان الألف التي في آخره ترجع الى أصلها من

واو ، أو ياء ، مثل : رمى تقول رميت .

٢- وبالمضارع ، مثل نجح ينجو ، ونحو ذلك^(١) ثم قال رحمه الله :

(١) مثل دعا مضارعه يدعو ، وسما مضارعه يسمو ، هذا فيما أصله واو فيكتب بالألف ، أما ما كان أصله ياء ويكتب بالياء فمثل

قضى ، مضارعه يقضي ، ومضى ، يمضى ، ورمى يرمى .

٢٤- أو مَفْعَلٍ أو ثَلَّثَ فاءُ افْعَلِي أو كَصَحَارِي جُمَادِي يَنْجَلِي

لقد زاد هذه الكلمات مع دخولها في قاعدة (أو أحرف عن الثلاث قد تمت) لكي لا تلتبس على المبتدئ فيظن ان زيادة مثل ميم مفعل في أول معتل الآخر لا تخرجه عن كونه ثلاثياً وليس الامر كذلك ، كما ان صَحَارِي و جُمَادِي وما شاكلهما من كل ما آخره ألف للتأنيث قد يظن المبتدئ أنه لما صرَّح بأن آخره يسمى ألف تأنيث فليكتب ألفاً فالامر ليس كذلك فهو ألف تأنيث ولكن رَسَمَهُ بالياء لكون حروف الكلمة زادت على ثلاثة .
ثم اشار الى ما يرسم فيه الألف بسبب وجود ياء قبلها بقوله :

٢٥- ورسمُ الفِ إن قبلها ياءٌ حَصَلَ سِوَى العَلَمِ

يعني أن الألف الآخرة اذا تقدمت عليها ياء فانها ترسم الفاء فقط^(١) ، الا اذا كانت في اسم علم لشخص مثلاً فانها ترسم ياء مثل يحيى ...

٢٥- وألف تأتي بَدَلْ

٢٦- عن نون توكيدٍ على الأمر دَخَلَ كذا مضارعٌ بلامه اتَّصَلَ

يعني أن الألف قد تبدل من نون التوكيد الخفيفة التي تلحق آخر فعل الأمر مثل قفا ، واكْتُبَا ، والفعل المضارع مثل لنسفعاً ، وتعلما ، وأكثر ما يكون ذلك اذا ما سبقتها فتحه ، مثل لنسفعاً ، فأصل الفها مبدل عن نون توكيد خفيفه كانت في آخر الفعل ، وشبهه على إبدال الألف من نون التوكيد ابداله من نون اذاً ، وابداله من نون التنوين بقوله :

٢٧- ومثلها إذا ولو لم تعملِ كذاك تنوينٌ بمنصوبٍ جلي

(١) مثل زوايا وهدايا وخلاصة الألف اللينة في آخر الفعل غير الشلائي انها تكتب بالياء ، إلا إذا سبقتها ياء فانها تكتب بالألف حتى لا تشكر الياء ، لذا نقول هدايا ، لا هدايي .

يعني أن اذا بكسر الهمزة ترسم بألف بدلاً من النون ، هذا اذا كانت عاملة في نصب الفعل المضارع ، بل ولو لم تعمل فيه لاختلال شرط من شروط عملها الثلاث ، التي هي : كون المضارع دالاً على الاستقبال ، وهي في صدر الكلام ، ولم يُفصل بينهما ، فكتبها بألف عند الأكثر .
ومثلها التنوين الذي أصله نون في آخر المنون ، فانه يرسم ألفاً في حالة النصب ، نحو (اللهم حفظاً) لكونه في الوقف يوقف عليه بألف .
واستثنى من المنون المنصوب قوله :

٢٨- وليس ها تأنيث أو همزاً رسم بألف أو يا كذاك إن عدم

يعني أن رسم الألف في آخر المنون المنصوب لا يدخل فيه الاسم الذي آخره هاء التأنيث ، مثل رحمة بالنصب لأنها في الوقف بالهاء ، وكذلك كل اسم منون في آخره تاء يوقف عليها بالهاء فلا يرسم له الألف في حالة نصبه منونا ، وكذلك الاسم الذي في آخره همز على الألف او على الياء أو همزة ليست على شيء مثل ماء فهذا لا يرسم له الألف في حالة نصبه منوناً^(١) ثم قال :

٢٩- ويا ضمير النفس أبدلت ألف تقول في عبدي أيا عبدا انصرف

يعني أن ياء المتكلم مع الاسم المنادى قد تبدل ألفاً ومثل لذلك بقوله : (تقول في عبدي أيا عبدا انصرف)^(٢) ولما انتهى من الكلام عن الألف الأصلية والمبلة من غيرها الحق بها ابدال الهاء من التاء فقال :

٣٠- والتا إذا تمنع من صرف العلم فرسمها بالهاء باد كالعالم

(١) أى من الخطأ كتابتها : ماءً وإنما ماءً ، ومثلها جزاءً ومساءً وخطأً .

(٢) ومثل : يا ولتا ، ويا حسرتا .

التاء المربوطة :

يعني أن التاء التي تلحق اسم العلم في آخره وتكون سبباً في منعه من الصرف ، أي من التنوين ، مثل **طلحة** ونحوه فإنها ترسم بالهاء مطلقاً^(١) فقد تقدم الكلام على التاء التي تحيى في أسماء مصروفه ، أي منونة ، وأنها إذا كانت ترسم بالهاء فان تنوينها لا يرسم له الألف ، ولكنه لم يبين الأسباب التي فيها الهاء بدلاً من التاء^(٢) وهي ترسم مع كل اسم دخلت عليه للتأنيث ماعدا جمع المؤنث السالم نحو مسلمات ، وبابها أشار له بقوله :

٣١- وإن تكن كمثـل بنتٍ قامتٍ فإنها بالتاء ما أقامت

التاء المفتوحة :

يعني أن التاء التي في لفظ بنت^(٣) ، وماشابهها من كل اسم مركب من ثلاثة أحرف بالتاء مثل **بنت وأخت وبيت** ، أو تكون في آخر فعل ، مثل قامت ، فإنها تكتب تاء لاهاء ، وبعضهم يضع قاعدة لمعرفة التاء بالهاء وهي الوقف على الكلمة فان رجع التاء هاء رسمه به ، وإلا رسمه تاء ، مثل : حجرة ، كتابة ، فالوقف عليها لايتأتى إلا بالهاء خلاف الاخت والبنت .

فصل

٣٢- والواو والياء إذا ما أبدلت من همزة من بعد مثلها أتت

٣٣- فالفظهما في الوصل همزاً ساكناً مثل أوئمن وأئت وقطعاً أعلننا

يعني ان الواو والياء اذا ما جعل احدهما مبدلاً من همزة ، أي مركباً لها ، وكانت تلك الهمزة واقعة بعد همزة أخرى ، فان لفظ الهمزة في الوصل يبقى على حاله فينطق بها مسكنه ، وذلك مثل **(أوئمن)** فتضم الهمزة الأولى وتسكن الثانية ، ومثل **إئت** فتكسر الأولى وتسكن الثانية ، هذا

(١) وهي التي تسمى (التاء المربوطة) وسُميت هنا بالهاء لأنها عند الوقف عليها تنطق هاء - كما أنه عند وصلها تنطق تاء وينبغي

وضع نقطتين فوقها تمييزاً لها عن الهاء في مثل : له ، به ، نحوه ، يومه ، قلمه ، كتابه .

(٢) انظر ص ١٤ عند زيادة هاء السكت على بعض الكلمات .

(٣) وتسمى التاء المفتوحة .

على رأى الناظم وعلى رأى آخرين لاتلفظ الهمزة بل يستغنى عنها ببدلها وهو الواو في الأولى والياء في الثانية ثم قال :

٣٤- وإن يكن أمرأتى من نحو ود فلفظ واو بعد رسم اليا ورد

يعني أن الفعل الذي أوله واو من كل ماتكسر عينه في المضارع ، الأصل فيه أن يحذف منه الواو الذي هو فاء الكلمة في الامر والمضارع^(١) ، ولكن فعل ود وماشابهه من كل فعل ثلاثي في أوله واو فاء له ، وعينه ولامه متماثلان مدغمان في حرف واحد ، وعين المضارع منه مفتوحة ، فالأمر منه ود^(٢) بدون حذف الواو ، وعليه فاذا مادخل عليه ياء المضارعة ، فلفظ الواو يبقى على حاله ، مثل يود وود ، والله أعلم .

باب : فيما يزداد من الحروف

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ٣٥- في أول تزداد همزة الوصل | بعشر ألفاظ أتت في النقل |
| ٣٦- في اثنين واثنتين واست واسم | ايمن وابن وابنة في الرسم |
| ٣٧- وامزاة كذا امرؤ تمت أل | |

ما تزداد فيه الألف :

يعني أن همزة الوصل تزداد في أول عشر كلمات اتت في لفظها منقوله عن العرب كذلك وهي اثنين ، واثنين ، وكلمة است وهي جهة الإليتين ، وفي لفظ اسم ، وقد تحذف فيبقى سم ، وكذلك في ايمن^(٣) ، وابن ، وابنه ، وامراه ، وامريء ، ثم انها تزداد كذلك في ال سواء كانت للتعريف ، أو موصولة ، أو زائدة وسواء كانت شمسية أو قمرية ، اي لام التعريف فيها ساكنة مثل (القمر) او غير ساكنة كما في الشمس ، فكل هذه الكلمات العشر تزداد فيها همزة الوصل وهناك مسائل أخرى تزداد فيه همزة الوصل قياساً ، وقد اشار لها بقوله :

(١) مثل : وعد ، يعد ، عد وقف يقف ، قف تلاحظ حذف الواو في المضارع والأمر .

(٢) ومثله : حن - الأمر منه حن ، وأن الأمر منه إن .

(٣) وهي قسم بمعنى يمين ، ومختصرها (ايم الله) .

٣٧-
والهمز في بعض مصادر دخل
٣٨- مصادر الخماسي والسادسي وما تصرف على القياس

يعني ان همزة الوصل تزداد قياساً في بعض المصادر ، وخصوصاً مصادر الفعل الخماسي ،
والفعل السداسي ، مثل **انطلاقاً** و**استغفاراً** ، من فعل انطلق الخماسي ، واستغفر السداسي
وكذلك تزداد ايضاً فيما تصرف من هذه المصادر او تصرفت منه ، فكل فعل مصدره يبتدىء بهمزة
الوصل لا بد ان تكون همزة الوصل في ماضيه وأمره مثلاً **كانطلق** و**انطلق** بصيغة الماضي والأمر
وهناك مسألة تركها الناظم ، وهي الأمر في الثلاثي فانه يبتدىء بهمزة الوصل مثل **اكتب** ،
واحفظ ، ثم قال :

٣٩- وفي مائة حشواً تزداد الألف
وبعد واوٍ من كقَالُوا تُرَدِّفُ

يعني أن الألف تزداد بعد حرف الميم حشواً في رسم مائة ، خشية أن تلتبس بكلمة منه .
كما تزداد الألف كذلك بعد واو ضمير الجماعة في مثل **قالوا ونحوه** ، وذلك اذا لم يتصل
ضمير آخر بالفعل مثل **كتبوه** ، وإلا فانها تحذف ، وبعضهم يحذفها مطلقاً كما ذكر ذلك ابن
الحاجب في الشافيه ، وقد أتوا بزيادة الألف هنا بعد واو الجمع خشية أن تلتبس بواو العطف ، ثم
أشار الى مايزاد فيه الواو فقال :

ما تزداد فيه الواو :

٤٠- وفي أولى إشارة أو صحبه
٤١- وطرفاً في عمرو أن لم ينتصب
٤٢- ولم تُرد في ذاك آل أو قافيه
كذا أولات الواو حشواً أثبت
ولم يضاف الى ضمير يصطحب
... ..

يعني أن كلمة أولى تزداد فيها الواو خشية ان تلتبس بالي ولا بد أن تكون أولى للإشارة بمعنى
الصحبة ، اي **أولى العلم** اي أصحابه ، ومثلها أولات فانها تزداد فيها الواو تبعاً لأولي ، وكما
تزداد **بأولئك** للفرق بينها مع إليك ، وأيضاً تزداد مع اسم عمرو للفرق بينه وبين عمرو ولكن زيادتها

معه لها شروط فمِنْهَا الا يكون منصوباً ، والا فانها تحذف للاستغناء عنها بألف التنوين الذي لايتأتى في عمر^(١) ومنها الا يضاف الى ضمير والا حذفت ، ومنها الا تتقدم عليه أل ، والا تجيء كلمة عمرو في قافية بيت من الشعر والا فانها تحذف ، وأشار الى محل زيادة هاء السكت فقال :

ما تَزَادُ فِيهِ هَاءُ السَّكْتِ :

٤٢- وَأَخْرَاهَا السَّكْتُ تَاتِي قَافِيَهُ

يعني أن هاء السكت يقفوا أي يتبع الكلمة التي يوقف على آخرها بهاء السكت اضطراراً لقلّة حروفها مثل **مه وعه وقه** ونحو ذلك ، أو سماعاً نحو **مالية وسلطانية** ، كما انه - اعنى الوقف - هو السبب في كاتبة بعض التاءات بالهاء للتنبيه على أنها يوقف على هاء السكت فيها اما في الصلة فانها تقرأ تاء .

باب : فيما يُحذف من الحُرُوف

٤٣- لِهَمْزَةِ اسْتِفْهَامٍ احذف هَمْزَ الِ كَلَامٍ جَرٍّ وَاسْتِغَاثَةٍ حَصَلْ

يعني أن همزة الاستفهام تحذف لها همزة الوصل مع ال كما تحذف كذلك همزة الوصل مع ال اذا تقدم عليها لامر الجر مثل **للناس** ، أو لام الاستغاثة مثل **ياالله** و**ياالقوم** بفتح لام الاستغاثة .

٤٤- أَوْ أَكَّدَتْ أَوْ مَهَّدَتْ لِلْقَسَمِ بَنُو وَمَنْ عَلَى كَذَا فَلْيَعْلَمْ

٤٥- وَالْحَذْفُ فِي مَنْ وَعَلَى ثُمَّ بَنَى نَصٌّ عَلَيْهِ كُلُّ حَبْرٍ مُتَّقِنٍ

يعني ان اللام التي يؤتى بها للتأكيد اذا تلتها همزة وصل فانها تحذف مثل ﴿ولا الدار الآخرة﴾ وكذلك اللام الممهدة للقسم اذا تلتها همزة وصل فانها تحذف مثل ﴿وللاخرة خير لك

(١) لانه ممنوع من الصرف .

من الأولى* اي تحذف همزة الوصل بعد هذين اللامين ، هذا معنى صدر البيت الأول ، وأما قوله (بنو ومن على ... الخ) فلعله يعني به كون همزة الوصل مع أل تحذف بعد هذه الكلمات الثلاث التي هي بنو مضافة الى ما فيه أل ، أو من جارة لاسم محلي بآل ، أو كان المحلي بآل مجروراً بعلی ، فهذه الكلمات الثلاث تحذف بعدها همزة الوصل مع أل على شطر خلاف مراعاة لمن قال بأنها ليست جزء من أل في التعريف ، ثم قال :

٤٦- وَهَمْزَاتُ الْمَصْدَرِ احْذِفْنَهَا إِنْ هَمْزُ الِاسْتِفْهَامِ تَسْبِقْنَهَا

يعني ان همزة الوصل في المصادر التي تبتدىء بهمزة الوصل تحذف اذا ما تقدمت عليها همزة الاستفهام مثل : أستغفارك كان خالصاً ؟ ثم قال :

٤٧- وَأَحْذِفْ بِبِسْمِ اللَّهِ هَمْزاً مِثْلَ مَا إِنْ طَلَبَ الْفَهْمُ بِهِمْزٍ قَدْماً

يعني ان همزة بسم الله تحذف قبل السين من بسم ، وذلك لكثرة الاستعمال كما ذكر ابن الحاجب في الشافية ، وقال النحاس في كتاب اعراب القرآن ان كلمة اسم فيها ثلاث لغات بلاهمز وصل وهي سم مثلث السين^(١) وعليه فلا حذف ، كما تحذف همزة الوصل اذا ما تقدمت عليها همزة استفهام ، ثم قال :

٤٨- بِهِمْزٍ فَهْمٌ هَمْزَةُ ابْنٍ قَدْ حُذِفَ أَوْ بَعْدَ يَاءٍ أَوْ أَنْ تُرْذِبَهُ تَصِفُ ٤٩- بَيْنَ أَبٍ وَوَلَدٍ قَدْ حَصَلَ وَلَمْ يَكُنْ فِي السَّطْرِ جَاءَ أَوَّلًا

يعني أن همزة الوصل من ابن تحذف اذا ما تقدمت عليها همزة الاستفهام^(٢) ، كما تحذف كذلك اذا سبقها ياء النداء^(٣) ، او كانت ابن وصفاً للاسم الذي قبلها اي نعتاً له ، والحال ان الذي بعد الابن

(١) يعني الحركات الثلاث سَم ، سُم سِم .

(٢) مثل : ابْنُكَ هَذَا ؟

(٣) مثل يابن آدم .

هو والده الذي يليه ، ولم تقع كتابتها في أول السطر ، وإلا فلا تحذف ، والحالات التي لا تحذف فيها هي : وقوعها خبراً لا نعتاً ، وذلك يتصور فيما اذا كان أحد يعرف خالداً ولكنه لا يعرف اباه ، فتقول له : **خالد ابن عمرو** ، فهذا خبر لا نعتاً ، وصورة النعت مثالها ما اذا كان عندنا ثلاثة رجال كلهم يقال له صالح ، واحد منهم ابن زيد والآخر ابن عمرو والثالث ابن أحمد وذكر أحدهم قد مر فتقول : الذي قدم صالح بن أحمد ، فهذا نعت له والهمز منه ساقطة ، الا اذا جاء في أول السطر فانه لا يحذف ، ولو كان نعتاً ، كما أنه كذلك لا يحذف اذا كان بين الابن والجد ، او بين الابن والأم ، ثم قال

٥٠- **وَأَلِفٌ مِّنْ بَعْدِ هَمْزٍ تُرْسَمُ بِأَلِفٍ إِسْقَاطُهَا مُحْتَمٌّ**

يعني أن الألف التي يجاء بها بعد همزة مرسومة بالألف يتحتم اسقاطها إلا اذا خيف وقوع اللبس ، وقد تقدم الكلام على هذا عند الكلام على الهمزة ، ولكن في هذه الحالة ربما يلتبس أمر الألف المحذوفة هل هي الف مركب الهمز أو الألف التي كانت ، مثل الف آمنوا ومآرب ثم قال :

٥١- **وَأَلِفُ الْمَاضِي مَعَ الْوَائِ حُذِفَ كَذَا لَتَا التَّائِيثِ حَذْفُهَا عُرِفَ**

يعني ان الألف الآخرة من الماضي تحذف اذا ما اتصل بها واو الجماعة أو تاء التانيث مثل دعا فانه مع الواو الذي للجماعة يرسم دعوا ومع تاء التانيث يكون دعت ثم أشار الى عدد من الألفات التي تحذف فقال :

٥٢- **كَذَاكَ فِي الْحَارِثِ وَالرَّحْمَنِ وَاللَّهِ وَالْإِلَهِ ذِي الْفُرْقَانِ**

يعني أن الألف من الحارث تحذف عند البعض ، وكذلك الف الرحمن التي بعد الميم والف الله التي تم اللام^(١) والف الاله ، وزاد فقال .

(١) مثل لله فألف المد حُذِفَ .

٥٣- جَمَعَ السَّمَاءَ وَمِثْلُ إِسْحَقَ اعْرِفِ فَأَلْفًا فِيهِ مِنَ الرَّسْمِ احْذِفِ

يعني جمع السماء الذي هو سموات تحذف ألفها الثانية الدالة على الجمع وهي الألف التي بعد الواو ، وكذلك الألف من إسحق وماشابهه مثل إبراهيم واسماعيل ولقمن وهرون من كل اسم علم زاد على ثلاثة أحرف مالم يحذف منه حرف آخر ، وهذا عند البعض وبعضهم لا يحذف ، ثم قال :

٥٤- كَمِثْلٍ لَكِنْ أَوْ ثَلَاثِ رُكْبَتٍ فَأَلْفٌ مِنْهَا بِرِسْمٍ حُذِفَتْ

يعني أن لكن يحذف ألفها ، كما يُحذف الألف من ثلاث ، وثلاثين ، ومن ثلاثة عشر وبابها وتقسيده الناظم بحذف الف ثلاث بالتركيب يخالف ما نص عليه السويطي في الخط فانظره ، وهذا عند بعض الاقدمين ولكن الذي به العمل الآن هو حذف الف لكن دون الف ثلاث وفروعها ، ثم قال :

٥٥- وَأَلْفًا فِي اسْمِ الْإِشَارَةِ احْذِفِ ٥٦- كَذَاكَ هَا التَّنْبِيهِ فِيهِ قَدْ عُرِفَ مَعَ لَامٍ بَعْدَ فَاحْفَظْنَهَا تُنْصَفِ فِي مِثْلِ هَذَا هَهُنَا حَذِفِ الْأَلْفَ

يعني أن الألف في أسماء الإشارة تحذف اذا تقدمت لام على الكاف وهي التي تسمى لام البعد في الإشارة مثل ذلك ، وكذلك تحذف الألف مع هاء التنبيه الذي يسبق أسماء الإشارة مثل هذا وههنا ثم قال :

٥٧- فِي مِثْلِ يَاهْلٍ وَيَأْيُوبُ يَأْيُهَا حَذِفِ الْأَلْفَ مَطْلُوبُ

يعني أن ألف ياء النداء تحذف اذا اجتمع مع همزة بعده من اصل كلمة المنادي مثل يَاهْلٍ وَيَأْيُوبُ وَيَأْيُهَا والألف الذي مع الياء الف الهمزة وقد اكتفى به عند الألف التي تمد ياء النداء ، ثم قال :

٥٨- وَمَا فِي الِاسْتِفْهَامِ جَرًّا وَأَمَّا قَبْلَ الْقِسْمِ أَلْفُهَا لَنْ تُرْقَمَا

يعني ان الف ما الدالة على الاستفهام تحذف مع حرف الجر مثل بم وعم وكذلك الف أما اذا تقدمت على القسم مثل : أم والله وهذا عند البعض ، ثم أشار الى حذف النون من بعض الكلمات فقال :

٥٩- وَنُونٌ مِنْ وَعَنْ إِذَا تَتَّصِلُ عَنْ كَمَا فَإِنَّهَا لَا تَحْصُلُ

يعني أن نون من ونون عن اذا اتصلت باحدهما من الاسمية أو ما ، فانها تحذف للادغام وللدلالة على شدة الاتصال نحو مِمَّنْ ، أو عَمَّنْ ، ومِمَّا ، وعَمَّا اذا كانت مصدرية او لغير الاستفهام والا حذف الفها فتقول مم وعم بحذف نون من وعن وحذف الف ما ، ومثل لحذف النون مع لا وما الزائدة بقوله :

٦٠- وَنُونٌ إِنْ شَرْطِيَّةٌ مِنْ قَبْلِ مَا زَائِدَةٌ أَوْ قَبْلَ لَا لَنْ تُرْسَمَا

يعني أن نون الشرطية اذا اتصلت بها ما الزائدة لاغير واتصلت بها لا فانها تحذف ، فتقول اما تخاف ، والا تنصرون ، كما ان نون أن اذا كانت لنصب المضارع تحذف قبل لا ، وإلى ذلك أشار بقوله :

٦١- كَذَلِكَ أَنْ نَاصِبَةُ الْمُضَارِعِ مِنْ قَبْلِ لَا تَأْتِي عَلَى ذَا الْمَهْيَعِ

يعني أن أن الناصبة للفعل المضارع ويحترز بها من أن المخففة من أن بفتح الهمزة ، فانها اعنى الناصبة للمضارع اذا اتصلت بها لا فان نونها تحذف مثل يلزم الا يدخلنها أحد ، وألا تعلوا على فحذف نونها قبل لا مثل حذف نون ان الشرطية معها ، ثم أشار الى حذف الواو من بعض الكلمات بقوله :

٦٢- والواو من داود أو ما أشبهه يحذفها من يك للرسم انتبه

يعني أن واو داود الثانية وما أشبهها من كل واو تمد واواً آخر ومثلها ياء تمد ياءً آخر أو تمد همزاً على ياء **كاسرائيل** فانها تحذف خطأ وتنطق لفظاً وحذفها جاء من أجل كراهة اجتماع الواوين مثلاً وكراهة اجتماع الواوين هي التي يعني بقوله يحذفها من يك للرسم انتبه ، ثم استثنى بعض الواوات التي تمد غيرها ولا تحذف لوقوع اللبس بحذفها فقال :

٦٣- وثبتت في مثل السؤل وجمع راو فاحفظن مقولي

يعني أن الواو التي تأتي بعد واو آخر في كلمة ، والتي أصلها الحذف يستثنى منها السؤل التي جاء فيها واو بعد الواو المبدلة من الهمزة لأنه لو حذف لتغير المعنى فتصبح الكلمة السؤل ، وكذلك ثبت في جمع راو جمع مذكر سالم في حالة الرفع فانه يجمع هكذا **راوون** فلو حذفت الواو الثانية فيه لتغير اللفظ والمعنى معاً فتصبح الكلمة هكذا **رأون** ، فاذا قدرنا ان النون آتية مع فعل ماضٍ فلا بد أن تكون نون اناث ونون الإناث لا تجتمع مع الواو في هذه الكلمة بل مع الياء ولا يمكن أن تقدر نون توكيد مع ماضٍ ، وعليه فيجب اثباتها لتفادي هذا اللبس .

باب : فيما يجب فصله أو وصله من الكلمات

٦٤- لايتدي بساكن كمثل ما يسكن ذو التحريك إن وقف سماً

يعني أن كل كلمة عربية لا يمكن أن يبتدى فيها بساكن وإن كانت ترى في الظاهر وكأنها مبدوءة بساكن ، فإنه يلزم أن تزداد هناك همزة وصل^(١) قبلها لتخرج الكلمة من الابتداء بساكن كما أنه لا يوقف على متحرك ، فكل متحرك وقف عليه سكن ، وهذا هو السبب الذي ألجأ في بعض الاحوال الى زيادة هاء السكت والفتحة التنوين في النصب كيلا يوقف على متحرك ، ثم أشار الى حد الكلمة التي ترسم منفصلة فقال :

٦٥- وكل ماصح بوقف وابتدى الفصل فيه قد أتى مؤكدا

يعني أن كل كلمة أمكن أن يوقف على ساكن فيها ، وأن يبتدأ بمحرك فيها فمن الواجب أن تفصل في الخط في الغالب ، ثم أشار الى بعض الكلمات التي تمكن تجزئتها ومع ذلك فهي ترسم كلمة واحدة فقال :

٦٦- وإن تر اللفظين مثل واحد كعَلَبَكَ ومائة مع زائد
٦٧- أو كان بالكلمة حذف أجحفاً أو أفردت وضعاً فصلها منصفاً

يعني أن اللفظين اللذين يمكن أن يفرد كل منهما عن الآخر لكنهما وضعاً لمسمى واحد مثل بعَلَبَكَ ، وكقوله تعالى ﴿ زَنْجَبِيلًا ﴾ ﴿ وَسُلَيْبِيْلًا ﴾ فانهما أعنى اللفظين يكتبان متصلين لانهما كلمة واحدة تعني شيئاً واحداً ، وقوله (ومائة مع زائد) يعني أن لفظ مائة اذا تقدم عليه عدد مثل ثلاثمائة ونحوها فإنه يوصل معه عند البعض وذلك من ثلاثة الى تسعة واما قوله (أو كان بالكلمة .. الخ) أى اذا كان إفراد الكلمة يحذف بها اي يضر بها لكونها لا يوقف عليها أو لا يبتدى بها فانها توصل مع كلمة أخرى ، فان كان لا يوقف عليها فانها توصل بالتي بعدها ، مثل

(١) للاتكاء عليها عن الابتداء بالساكن ، كما سمروها علماء الصوت بألف الاتكاء وهي المعروفة بهمز الوصل .

بعض حروف الجر والافعال التي لم يبق منها في الأمر الا حرف واحد مثل (ق ، ود ، وع) فلا بد من وصلها بهاء سكت في الوقف كما تقدم واما الكلمة التي لا يبدأ بها فانها توصل بما قبلها مثل ضمائر الاتصال التي ترسم موصله بما قبلها لكونها لا يمكن الابتداء بها ، ولزوم الاتصال في كل ذا لان افراد هذه الكلمات وما شابهها يحذف بها ولا يصح وقوله (وافردت وضعاً) يعني أن الكلمة التي وضعت في اللغة لشيء مفرد ولفظها شبيه بالمركب من كلمتين فانها ترسم متصله وهذا هو عين ما تقدم في كلمة بعلبك ونحوها ، فهذه الكلمات ترسم متصلة ، ثم تقدم لذكر اتصال ما ببعض الكلمات حسب معاني ما التي ترد لها ، فقال :

٦٨- وَصِلْ بِمَا اسْتَفْهَامِ الْبَاءِ وَعَلَى كِي حَتَّى عَنْ لَاماً وَفِي مِنْ وَإِلَى

يعني ان ما التي يقصد بها الاستفهام توصل بتسعه أحرف ، وهي الباء مثل بم ، وقد تقدم انها اعنى ما الاستفهامية ، يحذف الفها اذا دخل عليها عامل جر ، كما توصل بها على ويقلب الياء من على الفاء فترسم علام بحذف الف ما كما تقدم وتوصل بها كذلك كي نحو **كيما** ولا يحذف الفها لعدم الجر ، وتوصل بها حتى ويقلب ياء حتى الفاء هكذا **حتام** اذا كانت حتى جارة ، وتوصل بها عن فتحذف نونها أو يحذف الف ما فتصير **عم** ويوصل بها اللام نحو **لم** بكسر اللام ، وتوصل بها في نحو **فيم** وكذلك من فتصير **مم** بحذف نون من للادغام والفاء ما لدخول الجار عليها ، وتوصل بها كذلك الى فيقلب ياءها الفاء فترسم هكذا **إلام** ، ثم قال :

٦٩- مَوْصُوفَةٌ مَا أَوْ تَكُنْ مَوْصُولَةٌ بِفِي وَعَنْ وَمَنْ تَكُنْ مَوْصُولَةٌ

يعني ان ما الموصوفة أى التي بمعنى شيء ، والموصولة التي بمعنى الذي مثلاً توصل بها في ولا يحذف الفها فتقول **فيما يخصك اشتغل** مثال على الوجهين اي الوصف والوصل ، ومثلها (كف عما يملك غيرك وتصدق مما تملك) ، وكذلك توصل بها عن فتحذف نون عن للادغام ولا يحذف الف ما لانها لغير الاستفهام نحو عما ، وكذلك توصل عن بمن الموصولة مثل **عمن** وتحذف نون عن للادغام في الميم ، ثم قال :

٧٠- وذات وَصَفٍ إِثْرَ نِعَمٍ وَصِلَتْ وَكسُرُ عَيْنِهَا لَوْصِلَ قَدْ ثَبَتَ

يعني أن ما الموصوفة التي بمعنى شيء توصل بنعم اذا تقدمت نعم عليها نحو ﴿نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾ وتكسر العين من نعم اذا اتصلت بها ما ، ثم قال :

٧١- وَإِنْ تَزَدَ مَا بَعْدَ رَبٍّ تَتَّصِلُ وَقَلَّ أَوْ طَالَ بِهَا أَيْضًا وَصِلَ

يعني أن ما إذا كانت زائدة في اللفظ وجاءت بعد رب فانها توصل بها فتصيران كلمة واحدة نحو ، ربما وقد تبطل عمل رب في جر النكرة كما أنها - أعنى ما الزائدة - توصل كذلك بكلمة قل مثل قلما ، وكذلك توصل مع طال فتصير طالما ، ثم قال :

٧٢- وَفِي الشَّرْطِ مِثْلُ ذَا إِنْ وَمَا مِثْلَهَا مِنْ بَابِهَا فَلْتَعْلَمَا

يعني ان ما تزداد بعد أدوات الشرط مثل أن الشرطية نحو ﴿إِذَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرُ﴾ بحذف نون ان الشرطية للاتصال والادغام في الميم ، وكذلك باقي أدوات الشرط ماعدى متى مثل إما واينما وحيثما وكذلك تزداد ما بعد ان المضعفة وماشابهها من بابها فتتصل في الرسم مثل انما وليتما ولعلما وتبطل عملها في الغالب ، ثم قال :

٧٣- وَالْمَصْدَرِيَّةُ وَصَلَهَا قَدْ يَحْصُلُ ظَرْفِيَّةٌ بِغَيْرِ كُلِّ تَوْصُلٍ

يعني ان ما المصدرية توصل بلفظ كل ، بشرط أن لا يعمل فيها ما قبلها وذلك خاص بما اذا كانت دالة على الظرفية نحو كلما جاء زيد اكرمه بخلاف التي يعمل فيها ما قبلها وهي كل مضافة لما نحو ، هذا كلما اعطيني ، ثم قال :

٧٤- والوصلُ في سِيِّ بما معروفُ والرسمُ في نظمِي له ترصيفُ

يعني كلمة سِي التي تجيء بمعنى مثل قد توصل بما فيقال سِيما ولا سِيما ، ثم قال والرسم في نظمِي له ترصيف اي اتقان وضبط .

٧٥- ناظمُهُ محمدُ نَجَلُ علي
٧٦- في رابع الشهور عام ستَّة
٧٧- فالحمدُ لله الذي قد يسَّرَ

المالكي الببلاوي مُرتجى العلي
من بعد ألف وثلاثمائه
كماله حتَّى بدأ مُحَرِّراً

لقد عرف رحمة الله نفسه لاجل ان تتم الفائدة بنظمه فقال : ان اسمه محمد واسم ابيه علي ونسبته الى ببلاوة المصرية وقد ولد في القاهرة سنة ١٨٦٢م المقارب لسنة ١٢٧٧ هـ ، وكان يعمل في دار الكتب المصرية وله الفضل في ترتيبها اعنى دار الكتب ووضع الفهارس لها فقد وضع لها فهارس في ثمانى مجلدات وكان نظمها لهذا الكتاب قد تم وهو في حدود الثلاثين من عمره وذلك لأنه نظمها في الشهر الرابع من السنة السادسة بعد ألف وثلاثمائة رحمه الله رحمة واسعة .

وقد كانت البداية في شرحنا له عشية اليوم المتم للعشرين من ربيع النبوي سنة الف وثلاثمائة وثلاث وتسعين ، وقد تم تسويده عشية يوم الجمعة الثالث والعشرين بعد البداية فيه بثلاثة أيام على يد عبد ربه الفقير المذنب الى أجر عفوره محمد المحفوظ بن محمد الأمين ابن أبّ آل سيدي يحيى الادريسي (التنواجيوي) الشنقيطي ثم الحوضي ، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين ، هذا واننا نرجو المعذرة لاننا لم نجد له شرحاً من قبل ، كما اننا لم نجد شيئاً من اصول الخط العربي ، اللهم الا ما كان من نبذة قليلة قد لحقها ابن الحاجب بآخر كتاب الشافية تكاد تكون لغزاً .

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين ونصلى ونسلم في الختام على سيد المرسلين وآله وصحبه

أجمعين .

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٩٥	باب : فيما يزداد من الحروف	٨٤	مقدمة الناظم
٩٥	ما تزداد فيه الألف	٨٥	مقدمة الشارح
٩٥	زيادة همزة الوصل في عشر كلمات	٨٦	باب : أحوال الهمزة
٩٦	زيادة همزة الوصل في بعض المصادر	٨٦	الهمزة في أول الكلمة
٩٦	زيادة الألف في كلمة مائه	٨٦	الهمزة المتوسطة
٩٦	زيادة الألف بعد واو ضمير الجماعة	٨٦	رسمها بالألف
٩٦	ما تزداد فيه الواو	٨٧	رسمها على الواو
٩٦	شروط زيادتها في اسم (عمرو)	٨٧	رسمها على الياء
٩٧	ما تزداد فيه هاء السكت	٨٨	رسمها بحذف مركبها
٩٧	باب : فيما يحذف من الحروف	٨٩	الهمزة في آخر الكلمة
٩٧	حذف همزة الوصل	٩٠	باب : أحوال الألف اللينة
٩٨	حذف همزة (بسم)	٩٠	إذا كانت في وسط الكلمة
٩٨	كيفية كتابة كلمة (ابن)	٩٠	إذا كانت في آخر الكلمة
٩٩	حذف الألف من بعض الكلمات	٩١	رسمها بالألف
١٠١	حذف النون من بعض الكلمات	٩١	رسمها بالياء
١٠٣	باب : فيما يجب فصله أو وصله	٩١	كيفية معرفة أصل الألف
١٠٤	وصل (ما) ببعض الكلمات	٩٢	إبدال الألف من نون التوكيد الخفيفة
١٠٤	ما الاستفهامية	٩٣	إبدال الألف من نون التنوين في النصب
١٠٤	ما الموصوفه والموصوله	٩٣	كيفية كتابة (إذا)
١٠٥	ما الزائدة مع ربّ	٩٣	إبدال الألف من ياء المتكلم
١٠٥	ما مع أدوات الشرط ، ما المصدرية	٩٤	التاء المربوطة
١٠٦	ما مع سي	٩٤	التاء المفتوحة
١٠٦	الخاتمة	٩٤	فصل في إبدال الواو والياء من الهمزة